

Bibliografía selecta sobre CADA

Monografías

CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Murcia: CENDEAC, 2009.

CARVAJAL, Fernanda, VARAS, Paulina y VINDEL, Jaime (eds.). *Archivo CADA: astucia práctica y potencias de lo común*. [S.l.]: Ocholibros, 2019.

COLECTIVO ACCIONES DE ARTE. *Ruptura: documento de arte* [en línea]. Santiago de Chile: C.A.D.A, 1982 [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8723.html>

ELTIT, Diamela. *Emergencias: escritos sobre literatura, arte y política*. Santiago de Chile: Planeta, 2000.

Ensayos sobre artes visuales. Santiago de Chile: LOM, 2011.

KATUNARIC, Cecilia. CADA: un ejemplo de la resistencia del poder cultural chileno bajo la dictadura. *Pandora: revue d'études hispaniques* [en línea]. 2008, n.º 8, pp. 297-308 [consulta: 8 noviembre 2021]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2926034>

NEUSTADT, Robert. *CADA día: la creación de un arte social* [en línea]. Santiago: Cuarto Propio, 2001 [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8725.html>

RICHARD, Nelly. *Márgenes e instituciones: arte en Chile desde 1973*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2007.

— . *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

— . *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis* [en línea]. Santiago: Cuarto Propio, 1994. Disponible en: www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:8672

— . *Margins and Institutions: Art in Chile since 1973*. Melbourne: Art and Text, [s. a.].

Artículos en publicaciones periódicas y páginas web

Arte y política [en línea]. 2004, n.º 29-30 [consulta: 11 enero 2022]. Disponible en:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0014794.pdf>

BALCELLS, Fernando. CADA: Art and Life: Chile. *Artlink* [en línea]. June 2007 [consulta: 1 febrero 2022]. Disponible bajo suscripción en: <https://www.artlink.com.au/articles/2952/cada-art-and-life-chile/>

BRIZUELA, Natalia. Una milla de cruces sobre el pavimento and NO +. *Critical Times* [en línea]. 2020, vol. 3, no. 1, pp. 165-177 [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en:
<https://doi.org/10.1215/26410478-8189905>

CALIRMAN, Claudia. Interventions in the Social Landscape: Parallels between Brazilian Artistic Actions and the Chilean "Avanzada". *Source: Notes in the History of Art* [en línea]. Spring 2012, vol. 31, no. 3, pp. 36-42 [consulta: 11 enero 2022]. Disponible en:
<https://www.jstor.org/stable/23208593>

CUCURELLA, Paula. A Weak Force: On the Chilean Dictatorship and Visual Arts. *CR: The New Centennial Review* [en línea] [consulta : 11 enero 2022]. Spring 2014, vol. 14, no. 1, pp. 99-128. Disponible en :
https://www.jstor.org/stable/10.14321/crnewcentrevi.14.1.0099#metadata_info_tab_contents

ELTIT, Diamela. CADA: arte, ciudad y política. *Carta* [en línea]. 2012, n.º 3, pp. 47-49 [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/revista#numero-3>

FREIRE SMITH, Marla Fabiola. *Territorios políticos, cuerpos politizados. Acerca del género en el arte de acción: Chile (1970-1992)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015 [consulta: 11 enero 2022]. Disponible en:
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/664025>

GODOY VEGA, Francisco. Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985: el arte es la ciudad y los cuerpos ciudadanos desnutridos [en línea]. *Efímera revista*. 2016, vol. 7, n.º 8 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/679370>

LEÓN, Dermis P. CADA: la creación colectiva de una nueva realidad. *Artnexus: el nexo entre América Latina y el resto del mundo*. 2010, vol. 9, n.º 76, pp. 76-81.

- ORTÚZAR VERGARA, Macarena. Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe. Walter Benjamin y la escena de avanzada. *Acta poética* [en línea]. 2007, vol. 28, n.º 1-2 [consulta: 1 febrero 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2703018>
- SAUL, Ernesto. Reconocer su propia cara: balance de una acción de arte [en línea]. *Cauce*. Semana del 22 al 28 de octubre de 1985, n.º 45, pp. 30-31 [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-72763.html>
- SERRANO FIGUEROA, Luis. Colectivo Acciones de Arte (CADA). Diseño interdisciplinar de acciones contextuales. *El ornitorrinco tachado: revista de artes visuales* [en línea]. 2019, n.º 9, pp. 39-48 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518897>
- SOLORZA, Paola Susana. Entrevista a Diamela Eltit: una literatura no consensual. Cuerpo, lugares *border* y resistencia. *Anclajes* [en línea]. 2016, vol. 20, n.º 1, pp. 79-89 [consulta: 11 enero 2022]. Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/1072>
- THORRINGTON CRONOVICH, Paula. Out of the Blackout and into the Light: How the Arts Survived Pinochet's Dictatorship. *Iberoamericana*. 2013, n.º 51, pp. 119-137.
- VALLES, Paula y DE LA SOTTA, Romina. Lotty Rosenfeld: el registro de sus acciones por el mundo, de Venecia a Washington. *La tercera* [en línea]. 24 de julio de 2020 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.latercera.com/culto/2020/07/24/lotty-rosenfeld-el-registro-de-sus-acciones-por-el-mundo-de-venecia-a-washington/>
- VARAS, Paulina. *Escrituras sobre el tiempo. Documento y memoria en el trabajo del CADA* [en línea] [consulta: 4 enero 2022]. Disponible en: <https://paulinavaras.wordpress.com/2008/07/05/escrituras-sobre-el-tiempo-documento-y-memoria-en-el-trabajo-del-cada1/#more-30>
- VEGA NEIRA, Constanza. El colectivo de acciones de arte y su resistencia artística contra la dictadura chilena (1979-1985). *Revista divergencia* [en línea]. 2013, n.º 3, pp. 37-48 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4716430>
- VEGA RAMÍREZ, Carolina. La Tribu No y CADA: neovanguardia y (e)utopía como preámbulo del devenir. *Taller de letras* [en línea]. 2018, n.º 62, pp. 49-67 [consulta: 11 enero 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.7764/tl6249-67>

Grabaciones de vídeo y audio

C.A.D.A. Entrevista con Lotty Rosenfeld. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* [en línea]. 8 de enero de 2019 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en:
<https://www.museoreinasofia.es/multimedia/cada>

CDAN CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. CADA Exposición CDAN 2016. *Youtube* [en línea]. 8 de diciembre de 2016 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ciao9vRE3xg>

CDAN CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. CADA Presetación CDAN 2016. *Youtube* [en línea]. 8 de diciembre de 2016 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=R31rp6OUa-E&t=0s>

FUNDACIÓN ANTENNA. Obra icono del arte chileno: Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A). *Youtube* [en línea]. 13 de octubre de 2020 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=yA2FJPbbZYQ>

TAPIA, Mabel, VARAS, Paulina y CARVAJAL, Fernanda. Trayectorias inapropiables: conversación en torno al caso del Archivo CADA. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* [en línea]. 24 de septiembre de 2019 [consulta: 26 noviembre 2021]. Disponible en:
<https://www.museoreinasofia.es/multimedia/trayectorias-inapropiables-conversacion-torno-al-caso-archivo-cada>