

CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES

Congreso internacional **Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero**

5-7 de septiembre de 2016

Organiza:



Este proyecto ha sido posible gracias a la contribución
de la Terra Foundation for American Art:

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

(Please scroll down for English)

El congreso internacional *Atlántico Frío* abordará los intercambios artísticos, culturales y estéticos que se produjeron entre Estados Unidos, Europa, África y América Latina durante la Guerra Fría, con el objetivo de poner de relieve los ejes de alineamiento entre los actores que se vieron atrapados en el gran teatro estratégico de ese periodo. Se articulará en mesas de debate, conferencias y comunicaciones, seleccionadas a través de una convocatoria internacional abierta, buscando rescatar nodos de influencia y circulación cultural hasta ahora poco estudiados, con la finalidad de descentrar el eje París-Nueva York —todavía predominante, y omnipresente en los estudios de la Guerra Fría y sus avatares artísticos— y promover una discusión que otorgue voz a las expresiones culturales que se generaron al margen de las estructuras oficiales de poder.

Partiendo de la desestabilización del *status quo* que supusieron la Conferencia de Bandung (1955) y la revolución húngara (1956), se destacarán las formas de mediación, disidencia y resistencia que ofrecieron respuestas alternativas al cisma ideológico y estético que marcó el contexto cultural y social tras la Segunda Guerra Mundial. Desde esta perspectiva, se dibujará una nueva cartografía de prácticas artísticas y de relaciones institucionales, subjetivas y políticas. La reevaluación de los cruces y fricciones de las prácticas artísticas, la cultura material y la resistencia política, constituyen un paso importante hacia la reconsideración de las diferentes narrativas en pugna del arte moderno. Este objetivo no sólo muestra alternativas a la visión occidental dominante, sino que también pone de relieve los vínculos que, a menudo, han servido como plataformas para materializar respuestas disidentes al orden geopolítico de la Guerra Fría, un período clave en la configuración del mundo globalizado actual. La propia posición “periférica” de España con respecto al Reino Unido, Francia y Estados Unidos abre un espacio propicio para repensar el papel del arte moderno, y cuestionar el relato basado en el concepto de progreso que ha dominado el estudio de la modernidad artística.

El congreso se estructura en torno a cuatro mesas de debate:

Mesa 1. Redes, nodos y zonas de contacto para un orden geopolítico no alineado.

Desde la Conferencia de Bandung de 1955, el Movimiento de Países No Alineados ofreció una alternativa a la división bipolar del mundo impuesta por las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. El intento por buscar otra configuración del mundo forjó una liga de Estados-nación periféricos e inspiró nuevas formaciones culturales y artísticas. A través de este eje central del congreso, *Atlántico Frío* trata de impulsar estudios transnacionales que visibilicen redes de colaboración desarrolladas por artistas, críticos, comisarios e instituciones en diálogo con o inspiradas por el Movimiento de Países No Alineados. Así, muestra el modo en que esas constelaciones alternativas contribuyeron a consolidar una cultura transcontinental y hasta qué punto esos cruces y entrelazamientos subvirtieron las geografías de la Guerra Fría.

Mesa 2. Resistencia, disidencia y utopía

En un mundo donde las políticas imperialistas y neocoloniales fueron impuestas en ambos lados del Telón de Acero, las prácticas artísticas proporcionaron modos de resistencia, lucha y subversión. Esta mesa tiene como objetivo estudiar prácticas vanguardistas y experimentales

analizando sus fundamentos y sus contextos estéticos, políticos y sociales, así como su papel como modelos de resistencia ante las culturas normativas del momento. De este modo, enfatiza el rol desempeñado por la producción artística y los diferentes agentes culturales que operaron tanto en centros hegemónicos como en espacios subalternos en el eje transatlántico, en tanto que constituían elementos de subversión operativos en movimientos contraculturales capaces de imaginar formas alternativas de organización social.

Mesa 3. Hegemonías en pugna

La colisión entre las dos superpotencias generó un marco bilateral de aspiraciones y expectativas en gobiernos y bloques de oposición deseosos de ser "modernos". De esas negociaciones entre diferentes nociones de modernidad y de las circunstancias y condiciones de los contextos locales se derivó un amplio abanico de prácticas artísticas y discursos estéticos, a menudo contradictorios. La búsqueda de autonomía, soberanía y progreso de esos Estados coincidía con la necesidad de reconocimiento como miembros de un nuevo orden geopolítico. Desde una óptica abierta y plural, esta mesa plantea un debate acerca de los intercambios y confrontaciones inherentes a la lucha por la hegemonía cultural en una coyuntura marcada por la emergencia de nuevas potencias geopolíticas en la arena crecientemente globalizada de la Guerra Fría.

Mesa 4. Orden global: más allá de la Guerra Fría

En 1967 el filósofo francés Guy Debord interpretaba la división bipolar del mundo, el capitalismo versus el comunismo, como un sistema global e interdependiente de espectáculo total. Debord entendía que los complejos entrecruzamientos geopolíticos y sus repercusiones en las esferas política, social y cultural, acelerados por el rápido desarrollo de las redes mediáticas y económicas, estaban evolucionando hacia una única totalidad que, en gran medida, ha determinado y ha dado forma al actual mundo globalizado. Esta mesa de Atlántico Frío atiende a los diálogos y entrelazamientos entre las esferas artística y cultural durante la Guerra Fría y su persistencia en el mundo actual. Se trataría, pues, de pensar hasta qué punto las configuraciones transatlánticas, en el tránsito de la modernidad a la contemporaneidad, ha dado forma al actual orden global.

Keynotes confirmados: Walter Mignolo Andrea Giunta, Jonathan Harris y Serge Guilbaut.

Respondents confirmados: Atreyee Gupta, Julia Bailey, Jaime Vindel, Paula Barreiro López

Condiciones y envío de solicitudes

Serán bienvenidas ponencias, proyectos artísticos y presentaciones que exploren alguno de los temas citados en cada una de las mesas. Las comunicaciones serán de 20 min. máximo. Los idiomas oficiales de la conferencia serán el inglés y el español. No obstante, una versión completa de las comunicaciones seleccionadas escrita en inglés deberá ser entregada **el 30 de junio de 2016**.

Las solicitudes se dirigirán a una de las mesas del congreso, incluyendo:

- un resumen de 500 palabras y un CV de dos páginas y enviarán a la cuenta de correo: cold.atlantic.2016@gmail.com. Se ruega utilizar como asunto del mensaje 'Conf. Cold Atlantic' e incluir la mesa a la que la propuesta va dirigida,

Fecha límite y selección de solicitudes:

El plazo para enviar las solicitudes es el **1 de marzo de 2016**. La selección será realizada por el comité académico internacional, comunicándose los resultados **en abril de 2016**.

Nota: Los organizadores del congreso no podrán proporcionar ayudas económicas para afrontar los gastos de transporte, ni de alojamiento.

Más información en: <http://modernidadesdescentralizadas.com>

Comité organizador:

Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona), Fabiola Martínez Rodríguez

(Universidad de Saint Louis, Madrid), Chema González (Museo Reina Sofía),

Carlos Pietro del Campo (Museo Reina Sofía), Olga Fernández López

(Universidad Autónoma de Madrid) y Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)

Conferencia generosamente financiada por el Terra Foundation for American Art y realizada en el marco de: *Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría* (HAR2014-53834-P).

Actividades asociadas: Seminario predoctoral internacional en la Universidad de Barcelona los días 8 y 9 de septiembre de 2016.

International Conference **Cold Atlantic. Cultural War, Dissident Artistic Practices, Networks and Contact Zones at the Time of the Iron Curtain**

5-7 September, 2016

Organizers:



This project is made possible through support from
the Terra Foundation for American Art:

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

The international conference *Cold Atlantic* seeks to highlight the transatlantic exchanges between North America, Europe, Africa and Latin America bringing into the fore other hubs of artistic exchange and influence, aiming not just to de-center the (still predominant) Paris–New York axis, but also to give a voice to cultural expressions that were generated outside the official power structures. Taking as a starting point the destabilization of the status quo which the Bandung conference in 1955 and the Hungarian revolution in 1956 brought about, these interactions and dialogues will be studied in the context of the Cold War. The conference will focus on the forms of mediation, dissidence and resistance that offered alternative responses to the ideological and aesthetic schism which dominated social, political, artistic and curatorial practices after WWII. The study of such transatlantic artistic networks will displace the normative narratives of Modernism, and reveal a plurality of responses to the ideological call to cultural warfare, that influenced intellectual and visual culture during the times of the Iron Curtain. This approach, we hope, will configure a new cartography of artistic practices and of institutional, extra-institutional, and political relations along various transatlantic axes during the Cold War.

Reassessment of the intertwining of artistic practices, material culture, resistance and politics is crucial in order to reconsider the existent competing narratives of Modernism(s). It will not only show alternatives to dominating Western views, but also highlight the links between dissident responses to

the geopolitics of the Cold War – a period that has shaped greatly the configuration of the contemporary globalized world. Spain's own 'peripheral position' *vis a vis* England, France, and the United States will provide an interesting platform from which to rethink the role of modern art as well as questioning the narratives of modernity and progress that have dominated the study of Modernism.

The conference will be organized around four panels:

1. Networks and 'contact zones' for a non-aligned geopolitical order

Starting with the 1955 conference of Bandung, the Non-Aligned Movement (NAM) offered an alternative to the bipolar division of the world imposed by the two superpowers. The choice of another configuration of the world created a league of peripheral nation-states, and inspired cultural and artistic formations as well. This axis of *Cold Atlantic* aims to encourage transnational studies seeking to expose the networks of collaboration and contact zones developed by artists, critics, curators or institutions in dialogue with or inspired by the NAM. Thus, we hope to reveal the way in which these alternative constellations contributed to the development of a transatlantic (and transcontinental) culture and to show in how far those entanglements helped to subvert the bipolar geographies of the Cold War.

2. Resistance, dissidence and utopia(s)

In a world where imperialist and neo-colonial politics were imposed on both sides of the iron curtain, artistic practices provided ways to resist, subvert and combat them. This panel of *Cold Atlantic* aims to study avantgard and experimental artistic practices, analyzing their aesthetic, political and social bases (and contexts), and their role as models for resistance against the normative culture(s) of the Cold War. This process will highlight the role of artistic production and cultural agents, operating in both hegemonic and subaltern centers, as subversive tools in countercultural movements within the transatlantic axis, and to show their potential for imagining alternative forms of society.

3. Competing hegemonies

The Cold War, with its primary opposition between two superpowers (the USA and the USSR), provided the bilateral framework for the aspirations of governments and oppositional elites to be 'modern'. Negotiations between different notions of modernity and the terms and conditions of the local contexts resulted in a wide range of often contradictory aesthetic

discourses and artistic practices. Claims for autonomy, sovereignty and progress coincided with a need to be recognized as members of the new geopolitical order. This panel aims to discuss, from a pluralistic angle, the exchanges, negotiations and confrontations that the battle for cultural hegemony entailed, giving rise to the emergence of various geopolitical powers in the increasingly globalizing arena of the Cold War.

4. Global order: Cold War and beyond

In 1967 the French philosopher Guy Debord described the bipolar division of the world between capitalism and communism as an interdependent and global system of a total spectacle. He quickly felt that the complex geopolitical entanglements that the political, economic and cultural spheres entailed, accelerating with the radical development of market – communication – and media networks, were evolving into a single totality; the latter, in fact, becoming greatly responsible for shaping today's globalized world. This panel will consider the entanglements and dialogues between artistic and cultural spheres during the Cold War, and their persistence in the contemporary world. It will show the extent to which transatlantic configurations, in the transition from modernity to post-modernity, inform today's global order.

Confirmed keynotes: Andrea Giunta, Serge Guilbaut, Jonathan Harris, Walter D. Mignolo.

Confirmed respondents: Atreyee Gupta, Julia Bailey, Jaime Vindel, Paula Barreiro López

Submission and presentation guidelines

Papers and creative projects addressing topics that are relevant to one of the conference panels are welcome. Accepted presentations will be 20 minutes long. The official languages of the conference will be English and Spanish. Please be aware that all the participants will have to submit a finished version of their papers in English by **the 30th of June, 2015**.

Please submit a 500 words abstract and two-page CV stating in your abstract the panel for which you are applying. Send your proposal to: cold.atlantic.2016@gmail.com using as your subject 'Conf. Cold Atlantic' and include the number of the panel you wish to apply for.

Deadlines.

The deadline for sending proposals is **the 1st of March, 2016**. Papers will be reviewed by an international academic committee, and the results will be notified **by April 2016**.

Please note that at this time the conference organizers cannot provide travel grants or accommodation stipends.

For more information see: <http://modernidadesdescentralizadas.com>

Organized by:

Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona), Fabiola Martínez Rodríguez (Universidad de Saint Louis, Madrid), Chema González (Museo Reina Sofía), Carlos Pietro del Campo (Museo Reina Sofía), Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid) y Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)

This conference has been generously funded by the Terra Foundation for American Art, and it is linked to the research project: *Decentralized Modernities: art, politics and counterculture in the transatlantic axis during the Cold War* (HAR2014-53834-P).

Related activities: Pre-doctoral international seminar at the University of Barcelona, 8-9 September 2016.