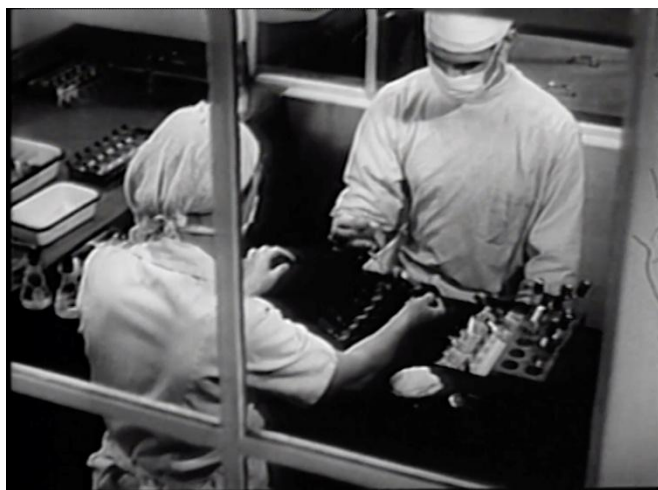


A partir de mañana 8 de mayo

El ciclo *Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena* llega a la web del Museo Reina Sofía

- El documental de Adam Curtis *El destino de la carne* será el primero en exhibirse, y a partir de ahí se verán las obras de creadores como Claude Farraldo, Jordi Colomer, David Bestué-Marc Vives o Chantal Akerman
- Las sesiones semanales arrancan cada viernes en el canal de Vimeo del Museo Reina Sofía, con acceso gratuito, y estarán disponibles hasta el jueves de la semana siguiente



ADAM CURTIS
The Way of All Flesh (El destino de la carne), 1997

El documental *El destino de la carne*, de **Adam Curtis**, inaugura mañana viernes en la página web del Museo Reina Sofía el ciclo *Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena*. Este trabajo de 1997 realizado por Curtis, uno de los grandes narradores y pensadores de nuestro tiempo, nos muestra como se **investiga la búsqueda de una vacuna contra el “virus” que asola el mundo, el cáncer, cuando a mediados del siglo XX se pensaba que esta enfermedad era un virus y, por tanto, una pandemia global**. La historia profundiza en la **batalla geopolítica entre las potencias**

de la **Guerra Fría** por lograr la vacuna y los sucesivos fracasos de la ciencia, explicados tanto por los avances en la investigación como por las enormes esperanzas de salvación, casi religiosas, depositadas en este saber.

Cada semana, una nueva propuesta

La selección comprende trabajos procedentes de la Colección del Museo y de reciente inclusión en diferentes programas cinematográficos presenciales. Cada viernes se irán cambiando las propuestas audiovisuales y tras el trabajo de Curtis, le llegará el turno a nombres como los de **Claude Farraldo, Jordi Colomer, David Bestué-Marc Vives o Chantal Akerman**. El criterio de programación del ciclo se ha basado en los temas que atraviesan nuestra cotidianidad en medio de este estado de excepción: **las vidas y el tiempo durante el confinamiento, las historias de pandemias pasadas, la imaginación del afuera desde la posición del encierro y la reflexión sobre alguna de las causas que nos ayudan a entender los orígenes del coronavirus**. Si

bien todas las películas del ciclo se pensaron en otros contextos distintos a nuestro presente, nos abren líneas de fuga y diálogo especulativo sobre el tiempo incierto que estamos viviendo.

Programa Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena

Adam Curtis. *The Way of All Flesh* (El destino de la carne). Del 8 al 14 de mayo
Reino Unido, 1997, color, VO en inglés subtitulada al español, archivo digital, 52'

Claude Farraldo. *Themroc*
Francia, 1972, color, sonido, archivo digital, 108'
Del 15 al 21 de mayo

Un clásico sobre el rechazo al trabajo y el aislamiento en casa como lugar desde el que inventar otra sociedad. Una de las películas más insólitas de la década de 1970. Themroc es un obrero que decide renunciar a la estandarización del trabajo y de la vida asociado a un modelo de vida cuyo único fin es el producción y la ganancia. Se confina en su casa, transformándola en una caverna, y, tras la renuncia al lenguaje y a cualquier otra convención racional, se pertrecha frente al autoritarismo del mundo exterior.

Jordi Colomer. *Simo*
España, 1997, color, sonido, archivo digital, 12'
Bestué y Vives. *Acciones en casa*
España, 2005, color, VO en español, archivo digital, 33'
Ambos vídeos del 22 al 28 de mayo

Dos piezas de videoarte de la Colección del Museo Reina Sofía, ambas relacionadas con el confinamiento en casa. En *Simo*, la protagonista consume compulsivamente en la soledad de un pequeño apartamento, en un montaje con la cámara mostrando alternativamente la calle y la reclusión en el interior. En *Acciones en casa*, Bestué-Vives plantean una historia breve de la performance desde el sentido del humor. Múltiples acciones creativas se suceden sin fin en un piso de alquiler. Nos revelan el virtuosismo inútil del trabajo artístico, la vida precaria de ambos artistas (estudiantes por aquel entonces y residentes en ese mismo piso) y la mezcla de pop y culta de referentes, desde la gags de televisión hasta las vanguardias artísticas. Imposible no pensar en la forzosa ocupación creativa del tiempo de los hogares confinados.

Chantal Akerman:
confinamientos
La chambre (La habitación)
Bélgica, 1972, color, muda, archivo digital, 11'
Portrait d'une paresseuse/La Paresse (Retrato de una perezosa/La pereza) episodio de *Sept femmes, sept péchés* [Siete



CHANTAL AKERMAN
Là-bas (Allá), 2006
78'. Color.

mujeres, siete pecados]

Francia, Austria, Bélgica, Estados Unidos y República Federal de Alemania, 1986, color, VO en francés con subtítulos en español, archivo digital, 14'

Là-bas (Allá)

Bélgica y Francia, 2006, color, VO en inglés y francés con subtítulos en español, archivo digital, 78'

Las tres películas disponibles del 29 de mayo al 4 de junio

Sesión dedicada a Chantal Akerman, protagonista de una retrospectiva integral organizada por el Museo y Filmoteca Española durante los meses de noviembre y diciembre del pasado año. En el mundo autobiográfico y narrativo de la cineasta, el confinamiento de ella misma en su apartamento ocupa un lugar central. Esta sesión reúne piezas de diferentes periodos, todas tienen en común el encierro entendido como una reflexión sobre la identidad y sobre el propio proceso de creación inseparable de la vida y sus miserias, la pereza y el hastío se mezclan con las dudas y las ideas brillantes. Tres películas también que ocupan diferentes géneros: *La chambre* [La habitación], cine experimental; *Portrait d'une paresseuse/La Paresse*, una ficción y *Là-bas* [Allá], un documental ensayístico. Las tres unidas por ser inseparables de la biografía de la cineasta.

Enlace para descarga de imágenes y vídeo: <http://ow.ly/uqBa50zzBM1>

Madrid, 7 de mayo de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

