

Itinerarios por la Colección

## Lo poético

Lo poético y la creación plástica son difícilmente separables en la noción occidental de arte. Esta relación se va a tensar con particular intensidad en episodios de crisis profunda, como los que sucedieron tras las grandes guerras del siglo XX. En este itinerario proponemos un recorrido trasversal por la Colección de los años cuarenta a sesenta, partiendo de una noción de lo poético que busca el grado cero del lenguaje, que reivindica lo vivo y lo contingente, y que niega y rechaza toda pretensión de trascendencia, constituyendo una suerte de *antipoesía*.

A partir del rechazo a la “poesía de los poetas” del dramaturgo Antonin Artaud y de su *teatro de la crueldad*, vamos a recorrer una serie de obras que no buscan representar, esconder o revestir los mensajes, sino todo lo contrario: hacer patentes los procesos y la materialidad del lenguaje, proporcionar una experiencia de lo real y escapar de ilusionismos, tramoyas y fantasmagorías.

La *antipoesía* rompe los códigos tradicionales fragmentándolos en una constelación de signos dispersos, desarticulados y de significados abiertos. La apropiación libre de los lenguajes pretende desvincular las obras de las convenciones y desactivar las sutiles lógicas de dominación que el poder despliega a través de ellas.

La cuestión de la poesía sería secundaria para orientarnos en el actual despliegue de la Colección si no se entendiera la práctica de lo poético como una forma de creatividad integral, emancipada de la idea institucional de «literatura» y de «arte».

**Sala 401**  
**La Europa de la Distopía**

¿Es posible la poesía después de Auschwitz? Esta célebre frase de Theodor W. Adorno constata el fin de las utopías de la modernidad (distopía) y la futilidad de la cultura, el arte y la poesía convencional para hacer visible e inteligible el mundo. En un contexto de duelo y espanto, el arte bello, emotivo y sentimental fue rechazado y negado, en tanto que expresión de la sociedad burguesa y capitalista que había conducido a la masacre y a la destrucción de Europa. En *El canto de los muertos*, escritura y dibujo, poesía y pintura, se entremezclan en un arabesco fúnebre.

En las obras de Jean Fautrier, las presencias aparecen condensadas en una textura de materia compacta y tenebrosa, como si fueran improntas o costras dejadas por esa presencia dolorosa. En los dibujos de Wols, que ilustran las obras existencialistas de Sartre, se aprecian pulsiones que se agotan en una maraña o nebulosa sin llegar nunca a tomar forma o definir una figura.

Esta mezcla entre el horror y una cierta euforia por el regreso a la vida hizo surgir en un círculo de artistas de París, los conocidos como *informalistas*, una creatividad que buscaba exorcizar el trauma de la guerra mediante el retorno a un cierto primitivismo psíquico o a una regresión a estados previos a la consciencia.

- Alain Resnais, *Noche y niebla*, 1955
- Jean Fautrier, *El árbol verde*, 1942
- Pablo Picasso y Pierre Reverdy, *El canto de los muertos*, 1948
- Antonin Artaud, *Para terminar con el juicio de Dios*, 1947
- Henri Michaux, *Sin título*, 1944-1948

**Sala 403**  
**La rebelión de la juventud. La alternativa letrista al trauma posbélico**

El sujeto poético negativo y sufriente de la inmediata posguerra europea va a encontrar su contrapunto en la exaltación de un nuevo sujeto colectivo que niega la supremacía del yo y pretende derribar el mito de la cultura y la civilización burguesas, al modo que hicieran los dadaístas durante la Gran Guerra. La oficialización de la “alta cultura”, convertida en mercancía o en instrumento ideológico durante la Guerra Fría, va a precipitar ese descrédito y a detonar una serie de posiciones extremas que pretendían hacer un uso táctico, subversivo e, incluso, destructivo de los medios habituales de la cultura de masas.

El Letrismo, el más temprano de estos movimientos, fue fundado en 1945 por Isidore Isou y plantea dicha subversión como un acto poético radical que reivindica la materialidad gráfica de la letra como sustrato para una nueva escritura, a la vez que se aproxima a cualquier otro medio o lenguaje —el cine, la música, el teatro, la danza, la mera acción—, con idéntica radicalidad y saltándose las fronteras disciplinares en que se sustenta la alta cultura. Esta vocación multidisciplinar estuvo acompañada de un amplio aparato teórico y de una proclama política incendiaria.

- Levantamiento de la Juventud*. Manifiesto. 1952, nº 1
- Isidore Isou, *Tratado de baba y eternidad*, 1950-1951

**Salas 409 y 410**  
**Norteamérica y la reinención de la modernidad I y II**

Estados Unidos toma el liderazgo cultural en este mundo dividido, demostrando una voluntad expresiva y comunicativa inexistente en Europa al proyectar un nuevo sujeto poético que afirma su individualidad trágica a la vez que desborda con ella los códigos y formatos convencionales. La obra adquiere la naturaleza de un tótem que no pretende ser interpretado, sino reverenciado, admirado o temido. El poder de la imagen se dirige a una mirada absorta y descontextualizada, eliminando cualquier mediación temática o figurativa. Se trata de una poética de la visión absoluta.

- Clifford Still, *1951-D*, 1951
- Robert Motherwell, *Figura totémica*, 1958
- Morris Louis, *Corona*, 1958
- Adolph Gottlieb, *Negro mas blanco*, 1960

Alberto Greco, Acto Vivo Dito, 1963

**Sala 421**  
**La sociedad del espectáculo**

Guy Debord, miembro fundador de la Internacional Situacionista (IS), denuncia en *La sociedad del espectáculo* (1967) que “el lenguaje del espectáculo está hecho con los *signos* de la producción imperante”.

Para evidenciar las relaciones de poder que dan forma a la sociedad capitalista, los situacionistas se apropian de imágenes, símbolos y objetos preexistentes desviando su significado y haciendo que expresen verdades extrañas. En el situacionismo se entrelazan el análisis materialista, el activismo político y el gesto poético.

Asger Jorn, Año Nuevo, 1958

**Sala 422**  
**El retorno de Duchamp**

El cuestionamiento de la trascendencia del arte y de lo poético encuentra en Marcel Duchamp uno de sus referentes continuos. En 1957, cuarenta años después de escandalizar al mundo del arte neoyorquino con el acto de designar un urinario como obra de arte, Duchamp pronunció la conferencia *The Creative Art*, en la que defendió que el sentido de la obra de arte depende de la recepción y del contexto tanto o más que de la intención del autor. La reivindicación duchampiana de la apertura esencial de la obra catalizará una transformación drástica en el arte de los años cincuenta y sesenta, tanto en América como en Europa, que intensificará su entrecruzamiento con las prácticas poéticas de vanguardia, el teatro, la música y la danza experimentales.

John Cage, Water walk, 1960

**Sala 424**  
**Los nuevos realismos**

El efecto de Duchamp se extendió asimismo por Europa, aunque proyectando un sentido crítico respecto a la sociedad de consumo, casi imperceptible al otro lado del Atlántico o en el mismo Duchamp. Los *Nuevos Realistas* reinventan desde París las viejas consignas del realismo reivindicando una nueva relación con los objetos y el espacio público, simultáneamente poética y política. Estos artistas trabajan directamente sobre los residuos y desechos generados por el voraz consumo capitalista, a través de la provocación y de la eliminación de todo carácter de fetiche. El grupo de artistas conocidos como *affichistas* o *décollagistas* (Hains, Villeglé, Dufrêne) parten de un *objeto encontrado*, como son las vallas publicitarias para poner en valor el gesto poético y anónimo de desacuerdo que supone rasgar esas imágenes. El efecto plástico, similar al de una pintura abstracta, se carga así de contenido crítico.

También relacionado con el Nuevo Realismo, Yves Klein muestra una poética muy diferente que expresa sin palabras a través de monocromos. Partiendo de Duchamp, retoma la idea del artista como alguien capaz de transformar elementos en bruto en materia artística. Estos elementos en bruto pueden ser pigmentos como el IKB (International Klein Blue) o el efecto del fuego sobre el lienzo. Pero Klein, al mismo tiempo, introduce una crítica al sistema capitalista y a la aleatoriedad del mercado del arte, ya que vende a diferentes precios monocromos idénticos.

Raymond Hains, Sin título, 1959

Jacques Villeglé, Puerta Maillot-Boulevard Pershing, 1958

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

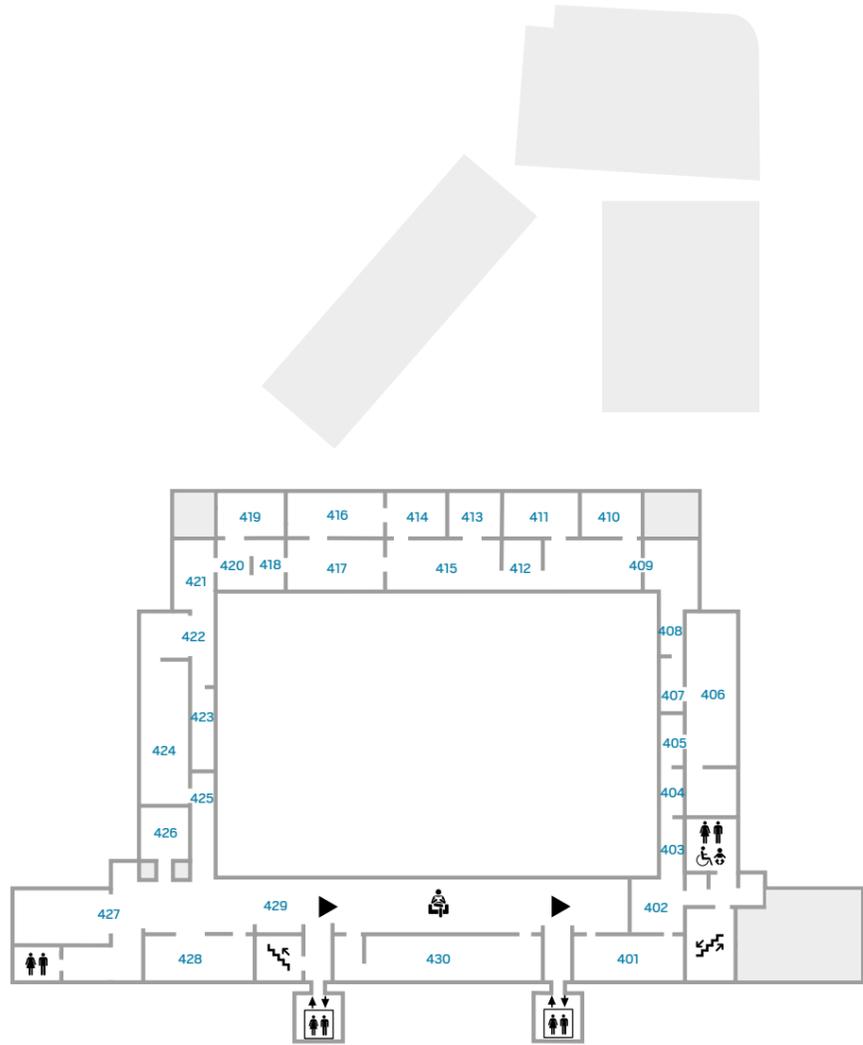
Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956

Yves Klein, Sin título (Monocromo azul) - IKB 181, 1956



## 4

## ¿La guerra ha terminado?

## Arte en un mundo dividido (1945-68)

- 401 La Europa de la distopía. Arte después de la Segunda Guerra Mundial
- 402 Un arte para el régimen: Ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional
- 403 La rebelión de la juventud. La alternativa letrista al trauma posbélico  
bis Cine letrista
- 404 Dos visiones de España en los años cincuenta. Eugene Smith y Brassai
- 405 Las nuevas savias. La recuperación de la vanguardia bajo el primer franquismo
- 406 El arte español de los años cincuenta y su proyección internacional
- 407 Oteiza y el "propósito experimental"
- 408 El arte concreto en Brasil
- 409 Norteamérica y la reinención de la modernidad I
- 410 Norteamérica y la reinención de la modernidad II
- 411 El arte abstracto: Geometría y movimiento
- 412 La persistencia del humor y de lo popular en el arte español
- 413 Realismos en la pintura y la fotografía en los años cincuenta en España
- 414 Estampa Popular
- 415 Humanismo y subjetividad. Fotografía documental en España
- 416 Greco y la aventura de lo real
- 417 La pintura española en el desarrollismo
- 418 Fontana
- 419 Picasso y Miró en los años sesenta. El grado cero de la pintura
- 420 Cy Twombly (1928-2011)
- 421 La sociedad del espectáculo
- 422 La reivindicación de lo cotidiano en el arte americano de principios de los sesenta
- 423 Tree\* Movie
- 424 Los nuevos realismos
- 425 Artistas catalanes en el París de los sesenta
- 426 Los cenotafios
- 427 Figuras de lo humano
- 428 La imagen crítica. Figuración en la España de los sesenta
- 429 La guerra ha terminado
- 430 Val del Omar: La mecánica mística del cine (1942-1982)v

Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía

## Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

## Edificio Nouvel

Ronda de Atocha  
(esquina plaza  
del Emperador Carlos V)  
28012 Madrid  
Tel. (34) 91 774 10 00

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

## Horario

De lunes a sábado  
y festivos  
de 10:00 a 21:00 h

Viernes

de 10:00 a 23:00 h  
(de 21:00 a 23:00 h sólo  
estará abierta la exposi-  
ción, no el resto del museo)

Domingo

de 10:00 a 19:00 h  
(a partir de las 15:00 h se  
podrá visitar la exposición  
+ Colección 1 y 2)

## Días gratuitos:

Los lunes y de miércoles a  
sábado desde las 19:00 h  
hasta la hora de cierre, con  
excepción de los grupos.

Domingos desde  
las 15:00 h hasta  
la hora de cierre.

Martes, cerrado

La salas de exposiciones  
se desalojarán 15 minutos  
antes de la hora de cierre

## Servicios

Lazos de inducción  
magnética  
Audioguías  
Asistencia médica  
Guardarropa  
Parking para bicicletas  
Mochilas portabebés



## Itinerarios por la Colección

# Lo poé- tico

Este itinerario ha sido realizado por Santiago González a partir del texto de Jordi Ibañez Fanés *Letras sin canción. Antipoesía y antisublime en la Vanguardia europea de posguerra.*

Con el patrocinio de:



NIF: 036-12-006-8 D.Legal: M-39937-2012

